"El estudiante está en su perfecto derecho cuando rehusa ciertas normas de educación. Nosotros no conocemos ni podemos conocer lo que necesitan los jóvenes.

León Tolstoy.

Superación

ORGANO DE LA ASOCIACION PROVINCIAL DE MAESTROS

"Id hacia la vida, allá donde élla reina. Salid del aula de la Escuela; no llevéis los árboles a la clase, trasportad la clase bajo los árboles".

Rabindranath Tagore.

Director: Glicerio Gómez I, Administrador: César Vergara T.

AÑO I | Llata, 15 de diciembre de 1941 | N°. 4

Notas del Editorial

EL número extraordinario que, en conmemoración al cincuentenario de la ascención de Llata a la categoría de ciudad, editáramos el 31 de ocubre pasado, constituyó todo un esfuerzo tipográfico, si se ha de tener en cuenta la distancia a que se encuentra el taller impresor y las mil dificultades con las que se tropieza en estas regiones; pero las faltas involuntarias en las que incuriéramos en la presentación y forma de algunos artículos, hacen que apelemos a la benevolencia de nuestros caros lectores a fin de que, considerando tantas dificultades, nos cubran con el velo del disimulo.

El presente número, aparte de cumplir su misión referida, cumple también con la de llevar insertas en sus páginas todos los artículos que con tanta amabilidad se nos remitieron para nuestro extraordinario. Ofrecemos a los lectores que, ya desde el próximo mes, nuestro vocero mensual saldrá con la regularidad necesaria, del acreditado taller de "La Reacción".

——o——

NUESTRA Asociación Provincial de Maestros cumpliendo con los puntos de vista de su Estatuto, se ha anticipado al último Decreto con el que se dispone la formción de bibliotecas pedagógicas.

La labor del magisterio huamaliano, hoy más que nunca, con ese fervor de maestros de verdad, está marcando época en las páginas de su historia. Los gestores de la formación de la "Biblioteca del Maestro" dejarán sus nombres en alto, puesto que la finalidad noble que se persigue busca la ascención de la cultura de esta parte de nuestra región. Con motivo del "Día del Libro" se ha inaugurado con todas las ceremonias del caso nuestra Biblioteca. En ese acto solemne, el nombre del doctor Víctor E. Vivar, hijo predilecto de este pueblo, ocupó el sitial que le corresponde. Los 130 volúmenes de obras selectas que con toda generosidad ha obsequiado a nuestra biblioteca, no sólo que estimula, sino que es un acopio de valor y una enseñanza del maestro a los maestros.

Abierta nuestra Biblioteca, no únicamente los maestros estamos llamados a renovarnos en los principios de la Nueva Educación, sino también los padres de familia, pues de ellos depende lo que en el mañana será el alumno.

SEMBLANZAS MAGISTERIALES

Don Santos E. Jaimes y don Ricardo E. Mendoza Mariño

POR

W. M. ROBLES G.

Al Dr. Víctor E. Vivar

(Conclusión)

Don Santos E. Jaimes fue un maestro de la escuela tradicional; pero don Ricardo E Mendoza, a pesar de ser coetáneo suyo, fue en cierto modo, un renovador. Indudablemente influyeron para ello, por una parte, la superioridad de los medios donde se formara: el Colegio de Minería de Huánuco, el de Nuestra Señora de Guadalupe y el Colegio de San Carlos incorporado ya a la Universidad Mayor de San Marcos; y, por otra parte, la reforma educacional de 1905-6. En efecto, el espíritu cristiano de don Ricardo era mucho más liberal y su cultura, más amplia y refinada; la Escuela de San Luis Gonzaga, cuya dirección asumiera en abril de 1905, pasaba en el siguiente año a ser el Centro Escolar N° 381, sujeto a nuevas pautas administrativas y pedagógicas.

Los méritos del maestro Mendoza están en que pese al infortunío y a los años vividos (50 años) quiso, sinceramente, hacer reforma educacional, consiguiéndola en parte, gracias a sus experiencias de dos años en un profesorado del colegio de Santo Tomás de Aquino, al tiempo que permaneciera en el Centro Escolar (hasta 1912) y, tambien, a una mayor remuneración; aunque en otros aspectos, su condición no fue superior a la que disfrutara don Santos: atendía a cinco años de estudio solamente con la ayuda de un empírico auxiliar, en un local que ni remotamente reunía las comodidades que ahora posee.

Los procedimientos que don Ricardo pusiera en práctica, no dejaron de alarmar al público acostumbrado todavía a los métodos severos del siglo pasado. Se puso en duda la eficacia de una enseñanza que hacía abstracción del látigo y de la palmeta y de los estudios 'ad litteram".

Pero, en realidad, el maestro nuevo era un elemento de transición. Había novedad en su respeto a la persona y a la libertad del educando; en sus clases generales en las que trataba de borrar malsanas distinciones; en sus lecciones sencillas en las cuales era notorio un afán de poner en práctica el método intuitivo; en su mayor atención a la cultura artística y física, aunque poco dominio tenía sobre la última apesar de su buena contextura. Mas, cuando la



simplicidad de los trabajos conducía a la despreocupación, y la disciplina degeneraba en anarquía, resurgían los estudios librescos y los castigos materiales grandemente atenuados.

Un cierto dualismo era, pues, la característica de nuestra escuela. De aquí los juicios contradictorios entre los padres de familia y entre los alumnos mismos; para los rigoristas, para los acostumbrados a las sugestiones e impulsos ajenos, era ineficiente; para los predispuestos al buen trato y a la acción voluntaria, era un medio acogedor donde se realizaba un natural desenvolvimiento.

No podemos decir que nuestros cinco años de primaria los pasamos allí exitosamente; pero sí podemos creer que este amor a nuestra propia libertad, este respeto a la libertad de los demás, este culto a las letras y al saber por el saber mismo, lo debemos al Centro Escolar que don Ricardo estableciera con algo de Pestalozzi Rousseau y un poco de Tolstoi.

El viejo maestro - no libre de las amarguras que la incomprensión le proporcionara - dejó el Centro Escolar Nº 281, para pasar sucesivamente al de Ambo y a las Escuela de Monzón y Singa, sin permanecer mucho tiempo en estos planteles. Después de un largo paréntesis, todavía tornó a enseñar en el Seminario de San Teodoro de Huánuco. En esta ciudad, el 29 de agosto de 1932, pasó a mejor vida, a la edad de 76 años.

El Sindicato de Maestros de la misma ciudad le tributó un sentido homenaje, y uno de los salones del Centro Escolar No. 401 se ornó con su imagen fotográfica (3).

W. M. Robles G.

Llata, 31 de octubre de 1941

(1) El "Angélico Joven San Luis Gonzaga" fue elegido "patrón y protector" de la Escuela, en enero de 1878

(2) Memoria leída en febrero de 1891

(3) Agradecemos a los familiares de ambos personajes, por su bondadosa atención a nuestras solicitudes.

A Epoca Nueva; Escuela Nueva

EL suceder de los hechos que reclaman imperativos cada vez más nuevos en el caminar de la humanidad, nos obligan a los hombres y pueblos a vivir de perfecto acuerdo con las mutaciones y los cambios de la vida cotidiana.

La contextura biosíquica y accional del individuo, sigue ese mismo ritmo por ley biológica. Los hombres, somos evolucionistas; vale decir, renovadores; renovación, es la actitud siempre ascendente de los organismos; la superación constante, es el sino histórico del hombre y del maestro de hoy. Tenemos que ser hijos de la época, obedientes continuadores del ritmo integral que la vida nos determina. Lo contrario, es traición, estagnamiento, conservadorismo, negligencia y fatalidad.

No se puede ni siquiera pretender contener los innatos impulsos del crecimiento, desarrollo y progreso que determinan el camino de los seres y de las sociedades; los que así pretenden, pugnan por traicionarse a sí mismos y por establecer normas que ofenden e insultan a los más elementales principios de lógica y sentido común.

Los trabajadores de la enseñanza, los que nos dedicamos a la noble tarea de educar generaciones en marcha, vivimos una época nueva, el siglo XX, el siglo del niño y por ende, contemplamos la escena de verdadera agitación educacional que se suscita en todas las naciones del mundo.

Una investigación intensa, una inquietud constante y un afán desesperado, caracterizan el mundo educacional; sin embargo hay lugares donde impera el disimulo, el desentendimiento y la negación.

Las tradicionales normas que regulan la vida de nuestros planteles educacionales, deben ser sustituídos al impulso del maestro entusiasta y renovador. La escuela nueva, conforme afirma Lorenzo Filho, no es la última palabra; es la escuela de la transición.

No podemos seguir ostentando como perfecto, científico y pedagógico, las manifiestas taras de la escuela tradicional.

Hay que librar al educando de la tutela exclavizante del maestro fósil que sigue dando mucha importancia a los postulados lógicos de la antigua enseñanza que contravienen temerariamente a las manifestaciones propias del niño.

El horario, el verdadero fetiche del viejo maestro, el bosquejo, los cinco pasos, los métodos, el dictado de "clases modelo", verdaderos teatros, en cuya escena el maestro, es el actor intransigente y caprichoso, normas que sirven para colocar al niño en una situación pasiva, que lejos de educar y forjar una eficiente personalidad, deprimen, achatan y forjan seres repetidores, escuchadores, copiadores, sin personalidad y sin espíritu creador.

Contra este sistema inconveniente y atentatorio a los impulsos creadores que deben normar a la educación, surge cual la tea redentora, la escuela nueva, con sus métodos nuevos, su didáctica nueva, para hacer del educando un sujeto edificador de su personalidad, el agente de su propia educación, el conquistador de sus conocimientos y el esforzado auscultador de sus enseñanzas.

Con los grupos afines de trabajo, las tareas escolares, no las consabidos "temas", los proyectos, los centros de interés; el planteamiento de puntos por los mismos alumnos bajo la consciente dirección del amigo, del hermano mayor, el maestro de la escuela nueva, se conseguirá lo que la Patria y la humanidad anhelan en materia de educación.

Tarma, octubre, 1941

Marcelino MONTES.

TEMAS DE DIVULGACION

A la memoria de mi padre
Ricardo F. Mendoza Mariño

LOS PASOS FORMALES DE HERBART ANTE LA ESCUELA NUEVA

(Conclusión)

d).- La Paidología.

Todas estas reformas de la enseñanza vienen en los últimos años, de las investigaciones sobre el estudio del niño. No bastaba la Psicología del niño que "solamente analiza su vida anímica", había necesidad de una investigación del desarrollo corporal de cada niño, de las disposiciones individuales de cada uno de ellos, da sus desviaciones intectuales que marcan el grado de talento,

había necesidad de investigar sobre el trabajo escolar, etc. etc. Estas investigaciones crearon una nueva ciencia: la Paidología. Esta absorvió el conjunto educacional, que ahora depende de élla; la Paidología Pura, la Paidología Aplicada o Paidotecnia i la Pedagogía General, i a esta última pertenece la Paidología Experimental (5).

c).- Conclusión.

La Pedagogía se debe pues, entre otras, al estudio sobre la Teoría del talento. Mediante élla nos vamos apartando del formalismo de una METODICA UNICA, empleada en todas las disciplinas i sujeta a los intereses del maestro, que según Herbart el maestro debia elegir ésta o aquella materia i ordenarla de tal modo enmarcada en una pauta preconcebida.

Al respecto, dice Meumann en su monumental obra citada, como lo dicen también los maestros peruanos inquietos, que tratan de ajustar sus procedimientos a las modernas tendencias de la Pedagogía actual:"La libertad de movimiento para el maestro i el discípulo, son extraordinariamente grandes en el desarrollo histórico de la Pedagogía. Cada finalidad de enseñanza se ha de conseguir por diferentes caminos de valor igual entre sí; que cada materia reclama su peculiar método, que no se acomodan a un esquema fijo de grados. El establecimiento de grados formales, como los de Herbart, incurre en el defecto psicológico de separar violentamente procesos espirituales que se han de ejecutar simultáneamente o en continuo cambio de comprensión de una materia, que no se acomodan a los diferentes grados del entendimiento infantil".

Isaías F. Mendoza Flor.

Bibliografía

(1) Whilar -Pedagogía-Tomo II -capítulo,Procedimientos.

(2) Suárez.-Nociones de Pedagogía: capítulo, Importancia de los métodos.

(3) Pedagogía Experimental: capítulo, Fundamento psicológico i experimental de la enseñanza intuitiva.

(4) .-Infante .- Guía Metodológica para los maestros peruanos i Nuevos Métodos de enseñanza; capítulo, La Escuela Nueva i Nuevos Métodos de Enseñanza. Obra importante que tratamos de difundir, entre los maestros de Huamalíes.

Velásquez - Orientaciones básicas de la Nueva Metodología Sección quinta, La Nueva Metodología debe tener i un carácter científico.

(5) .-Cadenillas.- Pedagogía General: capítulo, Partes de la Pedagogía.

(6) .- Meumann.-Pedagogía Experimental: capítulo, Teoría de los talentos.

LITERATURA

MI TERRUÑO

En el cincuentenario de la ciudad de Llata, canto, E. E. de V. 3803

—o—

I

Llata querida, Llata de otrora.
Llata querida de mis mayores:
yo te añoro, yo te evoco,
con todita el alma !.

II

Llata querida, Llata de ahora,
Llata querida de mis hermanos:
yo te adoro, yo te admiro,
te admiro, te adoro
con todita el alma!.

III

Llata querida, Llata futura,
Llata querida de nuestros hijos:
yo te auguro, yo te anhelo
¡Progreso!, ¡Grandeza!,
con todita el alma!.

— FUGA —

Ciudad meseta.
¡Llacta gigante!,
tu horizonte
se expandirá... !

Brazos unidos
de estos tus hijos
tu Porvenir
lo elevarán.

Llata, 31 de octubre de 1941

N. R. CORDOVA.

A MI CIUDAD NATIVA

¡Oh, Llata! de ansia, tus hijos te aclamman,
himnos te ofrendan con notas viriles
La mujer abnegada harát·te grande
los hombres, por tus fueros morirán.

Del Espítitu Santo, fuiste villa,
y tu gloria, tu honor y tu justicia,
engrandecieron tu nombre en el tiempo
y el orbe entero te llamó Ciudad.

Hoy cincuenta años cumples de esa fecha,
cincuenta años que tú, ufana e impertérrita,
te alzaste victoriosa, como el Sol
que renace amaneciendo un nuevo día.

¡Llata, reina inmortal, ciudad bendita!
tan digna fuiste, que hoy de tu honra gozas;
del tirano, jamás serás esclava:
tu gloria está incólume y sana tu alma.

Fecunda tierra de floridos campos,
te envuelves en el manto perfumado
de esbeltos eucaliptus, que ágil viento
sus talles besa con ternura toda.

En tus calles serenas, apacibles,
se ostenta luminosa la Esperanza,
y de Morfeo cuando en brazos duermes,
Jirpún y Paugar-huilca oran por ti.

Paz y ventura te ambiciono;
de empresa grata encontrarás tu senda
mientras tus hijas con lealtad te amen,
mientras tus hijos con fervor trabajen.

Tú, eres la musa de lusiones tiernas
alabo a Dios que alegre y fresca te hizo.
Te saludo a la par que te venero,
te llevo en mi alma plena de pasión.

Olga MALDONADO R.

Llata, 31 de octubre de 1941

Saludo a Llata

Llata marcha invencible
sostenida por los brazos,
por los brazos de sus hijos,
¡siempre arriba más arriba!

Nuestro sueño es de gloria,
nuestra ruta es de triunfo,
¡adelante, siempre alertos,
caminemos los llatinos!

Con los brazos muy en alto,
con los pechos encendidos,
saludemos nuestra Llata
en el día de su gloria.

Daniel FONSECA

Llata, 31 de octubre de 1941



El Río Marañón y sus Depósitos de Oro

Para "SUPERACION" en el cincuentenario de la ciudad de Llata.

Por Demetrio F. Arquiñigo Ariza

Sabemos que el rio Marañón nace, con nombre de Nupe, en las nieves perpétuas de la elevada cordillera de "Huayhuash" que está a 3,900 metros sobre el nivel del mar, según los estudios del gran sabio italiano don Antonio Raimondi y la afirmación del Dr. Oscar Miró Quesada.

Al nacer baja una quebrada pendiente de 400 metros, recibiendo por sus márgens siete afluentes y al caer al llano, inmediato, forma la laguna de Lauricocha que tiene 1600 metros de largo y 400 de ancho que forman 64,000 metros cuadrados de superficie que están acomodados en forma de un inmenso triángulo curvilíneo, colocado de Oeste a Este, cuya base está en el río que la forma y su vértice en el río que la desagua.

El lago descanza sobre la toba calcárea, mezclada con las rocas ígneas: el cuarzo, la mica, el feldespato, la pudinga, etc. todos ellos unidos a los óxidos de metales; oro, plata, hierro, cobre, zing, tunsgteno, etc.

"Huayhuash" es la tercera eminencia de las cordilleras de Billo y Huarautambo, que forman con sus deshielos al río de Yanahuanca, que pasa por la ciudad de Ambo para desembocar al Huallaga.

I ellas tres son los tres primeros eslabones de la gran cadena Occidental de los Andes, que se desprende del inmenso Nudo de Bonbón para pasar por las alturas de Baños, Queropalca y Huallanca y penetrar, con toda su grandeza, al territorio de nuestro rico departamento de Ancash.

Al salir del lago Lauricocha, el Marañón corre una distancia de 150 metros de largo con ancho de diez metros y profundidad de un metro, cuyas riberas stán adornadas de totora y forma el hermoso vado del camino real que viene del Cerro de Pasco a las ciudades de La Unión y Llata.

Sobre ese vado encontramos seis hileras de puentecitos de piedras planas, colocadas unas a continuación de otras, en forma de pequeños túneles y que todos constituyen un total de 48 puentes, que fueron hechos por el aguerrido ejército conquistador del gran Inca Pachacutec, que después de subyugar a los heroicos Pocras y Huancas, vino a tomar Huánuco El Viejo, hermosa capital de los Yarowilcas, Emperadores de Huanucuyo.

Después de los puentecitos, el Marañón corre con una caída de 16% en la misma dirección de Oeste a Este, 700 metros y encontrando una elevada estribación y un afluente inmediato de bastante caudal que nace de la arista Sureste de su nombre "Huayhuash" tuerce de Sur a Norte y entra a la angosta quebrada del pueblo de Antacolpa, importante anexo del distrito de Cauri, hace pocos meses creado por Resolución Suprema.

Corre en esa quebrada una distancia de legua y media y recibe por su izquierda al potente río de Baños, cuyas aguas cúpridas de color verde obscuro, nace de la gigantesca cordillera: Siete Cruces y también de la del Carnicero, cuarteto y quinteto de Billo, Huarautambo y Huayhuash.

Aumentando con Baños sus aguas, genera la quebrada de los distritos de Jesús y Obas, erosionando los inmensos filones auríferos de esos lugares.

Llegando a Chacabamba, recibe por la derecha al riachuelo de Mazur, qúe es un volcán apagado, frente al caserío de Llicllatambo y tuerce hacia el Oeste, como si buscara el brazo de su madre cadena, que cada vez se lo aleja y recibe por su derecha al torrentoso Chavinillo, y allá a una legua a Chillán, río de Chupán y por su izquierda al gigantezco Viscarra, q' nace de la cordillera de Matash y Pucarrajo de Huallanca.

De Viscarra y Chillán, recibe indefinidamente através de los siglos, grandes aluviones auríferos.

Mezclado con estos dos viene en la misma dirección y pasa Quipas, Garacasha, Uchpapampa Quivilla, Pumacucho Culquish y Ranrán chico y recibe por su derecha a Contán de Jacas Grande, que le amontona incesantemente arenillas de oro de Quiru-Quiru, Garhuaquincha, Carhuapata, Huacash, y Ogoro-tambo.

(Continuará)

"SUPERACION"

Redacción: Centro Escolar Nº 381

Administración:
Librería Escolar.

Número Suelto: 10 centavos.
Número atrasado: 20 centados.

Todos los maestros de Huamalíes sostienen este vocero, con una cuota mensual de 50 centavos por persona.

La Redacción admite colaboraciones de maestros e intelectuales, pero se reserva el derecho de publicarlas.

Imprenta «LA REACCION».— Llata

